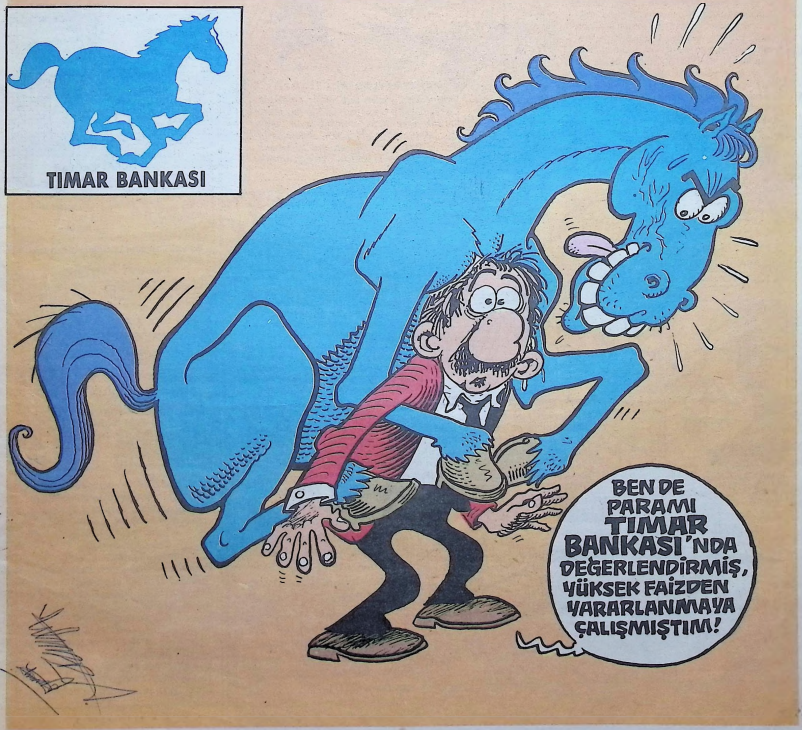
21 Ocak 1992... Salı... 2000 TL.... (KDV DAHİL)

LeMan

SAYI 10

KRONİK HASTALIĞINIZ

SİZDE OTOMOBİLLENDİNİZ Mİ?



İSTANBUL ÇILDIRDI!

Dakikada 1 bar, 20 diskotek açılıyor. Opüşen, sevişen, meme-lerini çıkaran.. Sahnede çıplak modelleri boyama sovlarından kafeslerde sex-sovlarına kadar... Kısaca çıldırmak IN çıldırmamak OUT.. Gezdik gördük ve bize ilginç gelen yeni dans figürleri ile karşılaştık... Aşağıdaki dans figürleri en yeni yani IN figürlerdir, öğrenin ve diskotek OUT kalmayın.

Dil sürçmesi

Erkek erkeğe OUT olan bu figür kız kıza yapılınca tekrar IN olmuştur. Figürler dillerin ağız içinde birbirine dokanması şeklindedir. Fakat artık olay dışarı çıkmıştır, partnerler dillerini dışarı çıkarır, kılıç kalkan gibi birbirlerine vururlar. Bu figürü sosyetede çok iyi yapanlar vardır. Mesela dili ile partnerinin diline sarma yapıp havaya kaldıran, dil ense çeken ya da bir kırbaç gibi yüzlerine şaklatanlar ayakta alkışlanır. En IN dans figürüdür.

Yumurta kontrol figürü

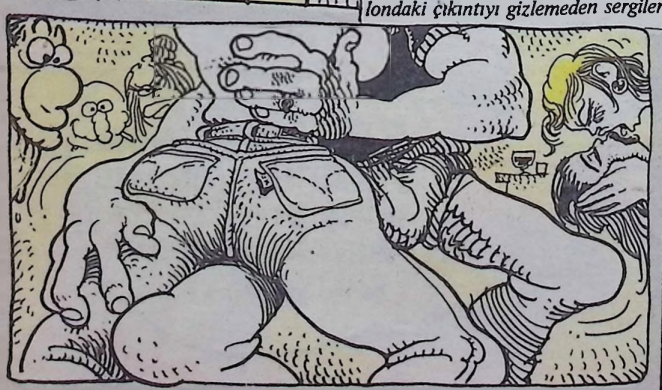
Partnerlerin yüzleri birbirlerine dönüktür... Erkeğin elleri sürekli partnerinin kıçı üzerinde dolanır ve arada parmaklar tavuk yumurtası kontrol edilir gibi içeri noktalara bastırılır... Sosyetede IN hareketlerin en ustasıdır. El streç şort ya da pantolon içinden müdahale edildiğinde şapka çıkarılır...

BACAK OMZA

Kız tarafı, oğlan tarafının üzerine sıçrar ve teşkilatlar karşı karşıya gelecek şekilde oturtulur. Kız tarafının bacakları, erkeğin beline dolanır ve fır döndü gibi dönülür. Hareketin densizliğinden dolayı sağa-sola çarpılır ve bir zaman sonra pistte yalnız kalma sağlanır. Bu figürden kurtuluş yoktur... Yorulan çiftler bile birbirlerinden ayrılamazlar çünkü erkeğin artık gizlemesi gereken, sorumlu olduğu uzuvları vardır... Nihayetinde eve bile öyle gidilir. Hep IN kalacak bir harekettir.

Tek tabanca, ayak ile tempo

Her zamanki gibi bu mekânlarda bulunup, çılgın atmosferin hem içinde, hem dışında olanların yaptığı bir dans biçimidir. Dansı yapan tek kişidir, sağ ya da sol ayağı ile tempo tutmaktadır ve gözler şeffaf giysili bedenler üzerinde, kalça detaylarında dans eden bedenlerin varoşlarında dolaşır. Bu hareket çoktan OUT olmuştur. Fakat izlenilen görüntülerin çılgınlığı karşısında pantolondaki çıkıntıyı gizlemeden sergilemekle tekrar IN olmuştur.



Zımpara Dans

Bu dans genellikle bakire kızlarla yapılan bir danstır. Partneriniz olan kızın gelebileceği son noktadır... Gerekli malzeme 2 adet 501 Levis'tir erkek için bir zaman sonra sıkıcı hale dönüşse bile eli mahkûm yapılan bir danstır, çoktan OUT olmuştur. Fakat yine de bu dansı yapanlara bakıldığı ve gıpta edildiği için 501 ile yapılınca tekrar IN olmuştur.

LeM an DUVARI

İki Almanya birleşti hala orgazm olmadı
- ŞAFAK ALTUN -

Türk kadını ezilmeye mahkûmdur çünkü Türk erkekleri arasında en yaygın pozisyon MİSYONER'dir.
—Utku GÜRTUNCA—

İKİ TÜR İNSAN AYAKTA KALIR;
HIRSLILAR VE HIRSIZLAR
BADJOKESSOCIETY

Bu da gelir
Bu da geçer
(Budistler)
—Hasan AYDOĞAN—

Yaşam,
Bir parantez, açmak,
ve kapatmaktır...
—Hasan AYDOĞAN—

Hayata bakış açım 69°
- GÜRAY SAĞLAM -

Magic JOHNSON AIDS'miş... Eee... O kadar TOP peşinde koşarsa olacağı budur...
—Utku GÜRTUNCA—

APTALLARIN FİKRİ SAHTEKÂRLARIN SATIŞIYLA İŞE YARAR...
—Vahit BAŞ—

Sansür, Allah'ın bildiğini kuldan saklamaktır.
- SERVET YURTTAŞ -

Az veren Abazan, çok veren AIDS
- OZAN CEM ÇAKIR -

"ÇANAK YALAYICILIK" Mecazi anlamını yitirdi... Artık, "GÜNÜN YORUMU" var.
—Müfit BOZACI—

ŞİÖR'LER
ASLAN ÖZDEMİR

Gece, Yıldızı ve Ay'ı olmayan bir gecedir
Sapanlı yaramaz çocukların kırdıkları
Sokak lambaları, boyunları öne bükük,
Affedilmeyi bekleyen suçlular gibi
Sessizce kaldırımlara dizilmişler.
Gecenin kafadengi dostları
Sarhoşlar ve ayyaşlar tek tek
Bir yerlerde sızıp geceyi kapatmışlar.
Kedilerin devirdiği çöp tenekeleri
Ekmek işçisi bir fahişenin masum çığlığı
Bir an olsun sessiz geceyi ikiye böler.
Uykuya daldığında gece
Yıldızı bol, en neşeli haliyle ay
Ve aydınlık bir gece rüyası görmek ister.
Gecenin horlayışı
Kah bir köpek uluması
Kah bir rüzgar uğultusu olur.
Gece, Yıldızı ve Ay'ı olmayan bir gecedir...

Sovyetler'in dağılmasının ardından dünyada tek süper güç haline gelen Amerika da sıkıntı içinde. 1929'dan beri tarihinin en ağır ekonomik bunalımını yaşayan ülkenin devlet başkanı Bush, sürekli puan kaybediyor. Bu arada Demirel de, Özal yolunda. Demirel-Bush görüşmesi karşılıklı hangi taleplerle geçeceği sürpriz değil.

NAZIM HAFTASINI KUTLADIK...

BİLİRKİŞİ SİNİRKİŞİ RAPORU ZAM

Yaşamın tatsızlığı ve tuzsuzluğudur. Ne yerde ne göktedir. İktidarların tanrısı, teb'anın peygamberidir. Zam zamansız gelir. Zamanla kanıksanır,. kanırtır. Sureti yoktur, suratsızdır. Enflasyonla öz kardeştir. Gelişi var, gidişi yoktur. Gelen zam giden zammı aratır. Hırsızdır. Yakalanmaz, yakalansa bile ceza hukukunda yeri yoktur. Yemez, içmez, nefes almaz ve aldırmaz. Bunalımlıdır. Bunaltır. Zamdan, zamı yapan kurtulur. Candan bezdirir, canan'dan bezdirmez. Otomobillendirir, bindirir, sürüm sürüm süründürür. Sefaletin diğer adıdır. Zam, yapılmaz "ayarlanır". Ayarı bozuktur. Ahlak kavramı yoktur, kötü yola düşürür. Viziteyi artırır, muamele azaltır. Gamsızdır, azgındır, azarsa önü alınmaz, kaos yaratır, karalar giydirir, şeriat olur.

Bitirimdir, bitirir, bitlendirir. Hız kesicidir, iflas keser. AIDS görüntüsü verdirir. Macit'e de verdirir. Pankart açtırır, coplatır. Bebeleri ağlatır. Yetim eder, haristir ne kadar ayarlasan yetmez. Namussuz, adi, aşağılıktır. Albızlar canını alsındır. Yeter artıktır, bıktırmıştır yahu, aaa!

ÇETO

"TELE ON" önüne gelen topluyor...

İSKENCE DİZİSİ: 306

"ASILACAKSAN İNGİLİZ SİCİMİYLE ASIL" diye boşuna dememişler.. Merkezi Londra'da bulunan Uluslararası Af Örgütü yayınladığı bir raporda, İngiltere'nin çeşitli ülkelere gelişmiş işkence aletleri sattığını kaydetti.

Türkiye'nin tanıtımı ile ilgili reklam filmi New York Festivali'nde ödül kazandı...

Türkiye'yi 60 saniye içinde anlatan film bir İspanyol çiftinin "ÖLÜ DENİZ" macerası ile başlıyor.

Bu görüntüleri bir Yunan, diğeri Türk iki dostun kadeh tokuşturmaları izliyor...

Derken filmde, genç bir fransız hatunu havuz başında içkisini yudumlarken görülüyor. Etrafında pervane olan erkekler sigarasını yakmak için yarışmaktadır...

Sonrasında İtalyan turistler bir köylü ile konuşurken ekrana gelmiyor...

Tanıtım filmimiz Nemrut Dağı'ndaki taş heykellerin görüntüsü ile sona eriyor...

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

FONU.TONU,SONU VE DONU OLMAYAN, SAÇMA FAKAT SEÇME OLAYLAR. GRAFİKSEL ANLATIMLAR (Bu ne demek yaa)

MESAFELER...

ZIIIIR... ZIIIIIR DÜLÜLÜLÜLÜÜÜÜ ZIIIIR ZIIIIR

GİT BAK BAKALIM KİMMİŞ BU ZİLİÇALAN?

PEKİ... GİDİYORUM... BAKIYORUM...

AGHH AAA HAAA

BİR GRAM BİLE BOZA SATAMADIM ABİİİİ... ÜHÜÜÜ

GECE VAKTİ KİMMİŞ O BÖYLE SALYA SÜMÜKÜ MERAK ETTİM...

TAMAM SAKİN OL... SAKİN-SAKİN...

VEFA BOZA

GLASNOST RÜZGARI...

BÜTÜN MİZAH DERGİLERİ POLİTİK ÇİZGİLERİNİ KAYBEDİYO FERRUH ABİ... ŞURAYA BAK, SAÇMA SAPAN ŞEYLER FERRUH ABİ, FERRUH...

KUŞLAR, DOĞA...

LEMON

SKERİM LAN FERRUH ABİNİ!.. POLİTİKA, POLİTİKA!.. YILLARDIR KAFAMI IŞKTİN BE!.. SEN HAYATTAN HİÇ ZEVK ALMAZ MISIN BE ADAM!..

EZDİN GEÇTİN BENİ ABİ!.. BRAVO!..

ALLİGATOR'UN DÖNÜŞÜ...

ÇOK ASORTİK OLDUN ABİ...

BU BOYLA DÜNYA GÜZELİ OLSAN NE FAYDA.. BE GÜZELİM... ATIN SİTİNE KELEBEK KONMUŞ MİSALİ.. SEN DE BENİ YİYON HAA!..

PITI PITI PITI PITI

ÇARPIK KENTLEŞME...

AYŞE TEYZEGİL'İN HER BULDUĞU ŞEYİ AĞZINA GÖTÜRÜYOR... MİKROPLARDAN ÇOK KORKUYORUM...

BAHAR KOKULU AÇE'Yİ DENE... AÇE ÇOOK MİKROPLAR DIŞARI!..

Gu?

O ESNADA BAŞKA BİR YERDE...

NEYİMİZ VAR LAN BİZİM?.. BİZİ NE MOK YEMEYE MİLLETE REKLAM EDİYORSUNUZ LAN?.. AYŞE TEYZE NE AYAK?.. KEPAZE OLDUK BE!..

REKLAM AJANSI

ANNE ANNE!

SORUMLU MÜDÜR

*...Ve Urfalı'nın arabaya yine göbekten girdiler...

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

TİMSAH, BEN ARTIK BABAMIN ŞİRKETİNDE ÇALIŞMAYA KARAR VERDİM...

AMAN ALLAHIM! ŞU KIYAFETE BAAK!..

ZODIAC MIND MORE

BIKTIM ARTIK... YETER SIKILDIM SERSERİ YAŞAMAKTAN... İŞE YARAYAN BİR ŞEYLER ÜRETEN İNSAN OLMAK İSTİYORUM...

NEE, GERÇEKTEN Mİ OĞLUM?.. SEN ZATEN ZENGİNSİN... ÇIKAR ŞU SÜTLAÇ KIYAFETİ SAÇMALAMA!..

AMAN ALLAHIM! GÖZLÜKLER BİLE DEĞİŞMİŞ... DURDUR ŞU ARABAYI!..

DURDURAMAM!.. İKİ GÜNDÜR O KADAR MUTLUYUM Kİ... EMNİYET KEMERİNİ BAĞLA LÜTFEN!

İSRAR ETME TİMSAH, ÇOK İŞİM VAR... ÇIK, MEŞGUL ETME BENİ!..

NE DEDİN NE DEDİN?.. UÇMUŞSUN SEN YAA!..

İŞ BİTMECE HAAA?! VAAY, DEMEK SEKRETER BİLE VAR!..

ŞEHRAZAT, BANA BİR KAPUÇİNO LÜTFEN!..

HAYDİ BEN GİDİYORUM. NE HALİN VARSA GÖR... HAAA!..

Hemen 5 dakka sonra...

BİİB BİB... BEYFENDİ SİZİNLE GÖRÜŞMEK İSTEYEN BİRİ VAR... ADINI VERMİYOR!

HAY ALLAH... KİM ACABA?. GELİYORUM ŞEHRAZAT!..

ANSWERING MACHIN

GELAM DARAL!.. ŞÖYLE YAKINLERİNDE BANA GÖRE DE BİR İŞ VAR MI?..

AMAN ALLAHIM!.. TİMSAH ÇALIŞMAK İSTİYOR! GÖZLERİME İNANAMIYORUM!..

SHERETON

AHH SAFTORİK DARAL ... SEN DE BU SAFLIK VARKEN ... ANCAK AKÜSUYU OLURSUN. BİİİR...

GEÇEN HAFTAKİ TİMSAH ESPRİSİNDEN DOLAYI GELEN SEVGİ MESAJLARINA ÇOK TEŞEKKÜRLER, AMA O TİMSAH ... HUYLU HUYUNDAN VAZGEÇMEZ. ELİMDEN BİŞEY GELMEZ ...EXTRA NOT: TİMSAH'LA DARAL'IN ŞIKLIKLARI BİR DE ERKİLEMEDİ DEĞİL. NE YAPSAM, ÇEKSEM MI ALTIMA ŞÖYLE GÜZELBİR TAKIM ... İŞİM GİTTİ VALLAA!

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

HAVUZLU ŞİİR

Yüzerceler dolaşır içinde
Yemyeşil bir bahçede
Bahçe;
Kenarları gölgeli bir tehçede
Esen yelden burnuma gelen nem
Serinlikle kucaklar etrafını havuz
Sınırlı bir derinlikte
Yüzerceler barındırır içinde havuz
Dairevi ve yüksekçe yerden kenarı
Dışı beyaz kireçle sıvalı
Havuz.
Belki de hava yeni kararmıştır.
Havuzbaşının serinliğinde sıcak bir duman
Mangaldan yayılan şiş ve rakı kokuyor
Asmaların altında
Masanda oturuyor ve atmış mumluk
Elektriği kaçak bir ampulle aydınlanıyorsun tepemde
Sinekler eksik değil çevresinde
Sessizlikte ağustosböcekleri cırıldarken
Bak ona ve havuzun kıymetini bil.
Gökteki yıldızlara çanak tuttuğu vakitler
Yaz akşamları, rakıyı fazla kaçırma.

★ ★ ★

KUR

İlk görüşte etkiledin, beni derinden
Mıhlandım galdım, gopamadım yerimden
Ateş bastı, terletiyor gerimden
Öyle enfes bir afetsin ki.

Harikuladesin, netis, inanılmaz
Sana kötü "yes" der, iyi de danimaz
Ateşinden yanar diye, sana kimse sanılmaz
O kadar leziz bir piliçsin ki

Ulaşılmazlığın, hayallerde yer alacak kadar
Yanında lokum sönük kalacak kadar
İhtiras denizine dalacak kadar
Arzularıma nasıl ket vurabilirim ki?

O sıralarda aşağılarda biri söylenir:
-Hah hah haal.. Böyle şey olurmu ya? Ne biçim kadınmış bu be?..
Der.

★ ★ ★

ESRARENGİZ ŞATO

Kulak varsa, hep yarasa kulaklarıdır.
Karanlığın gözleri kanlı, yanan bir sarı
Çepeçevre, arada sırada bakıyorlar sana
Açılıp açılıp sarı sarı
Kapandıklarındaysa, karanlık enginleşir gözlerinin önünde
Batan güneşin kızıllığıyla, valsiyle
Hava durgun, yaprak kıpırdamıyor, çıt yok
Karanlık ve kızıl, işte böyle önünde
Üç boyutlu (pardon dört) bir perde
Haydi, ilerle!..
İşte karşındadır
Sapı, tavuskuşu tüylü bir divit ucunun hatlarına benzeyen hatlarıyla
İşte; insanların ona doğru ilerlediği
Bozulan rahatlarıyla
Ufkunda, erekte olmuş gibi duruyor
Şato
Durma, ilerle!..
Dik yamaçlarda çilelerle
Ama Drakula sensen mesele yok işte
Bir tersilik var bu gidişte

★ ★ ★

SEVİŞME

Sular, gelin teli gibi sızıyor apışaralarından
Artık beyaz gömleği çıkarmak gerek
Islak
H...r lanı Ne uyuşması, deli gibiyiz
Pembeler karşı karşıya geldi
Kadifede kayan nikelajlı çelik gibiyiz
Sırtından beline doğru
Dil
Dilllllllllll.. Dilllllllll..
Pembeler hâlâ karşı karşıya
Gerilmiş, taşlı bir kuş lastiği misali
Ve sonra, hep beraber içindeyiz, birdenbire
Aynı anda hep beraber dışındayız da
Seviştikçe mekân da sevişsin
Uzay da sevişsin lanı..

LOMBAK

FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

TÜRK HAYVANCILIĞININ HAKLI GURURU !..

GEÇEN HAFTAKİ LEMAN DERGİSİ'NİN ALTIN LOMBAK ÖDÜLLERİ SAHİPLERİNİ BULDU!

Hayalden bakmadan portre dalında...

Fatih **KAÇAN**

Kulakları çok benzeyen Fatih Solmaz portresiyle...

Hareket (Aksiyon) dalında...

Gökhan **DABAK**

Kendini arayan adamıyla...

Kaligrafi dalında...

Fatih **KAAN**

Karikatürlerde bıraktığı gözdinlendirici boşluklarla...

Etkili yürüyüş tasviri dalında...

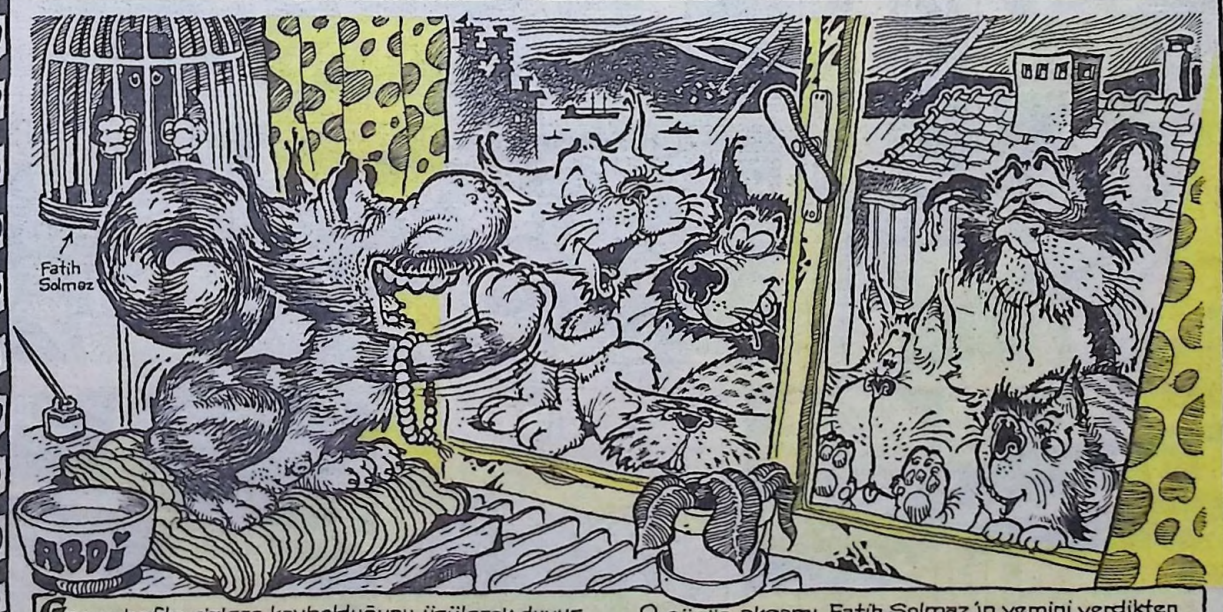
Tuncay **AKGÜN**

Üstün orantı ve duyarlı gözlem kaabiliyetiyle...

TEŞVİK Mansiyonu

Galip **TEKİN**

Gizemli anlatımıyla...



Geçen hafta sizlere kaybolduğunu üzülerek duyurduğum adam suratlı kedim "**ABDİ**" nihayet yuvaya döndü... Üstelik bizleri düşürdüğü korkunç merakten habersiz kiiiiir pas içinde ve bir o kadar da memnun ve mesut.. Benden kocaman bir azarı da işitti tabii afacan... Ama ne yalan söyliim, bıcı bıcısını yaparken öyle keyifli bir ifade vardı ki gözlerinde, fazla üzemedim keratayı... Kulağıma mırıl mırıl sokaktaki kısa ama mutlu aşk macerasını mırıldandı...

O günün akşamı Fatih Solmaz'ın yemini verdikten sonra bir de ne göreyim... Mahallenin en fırlama sokak kedileri bizim camın önüne üşüşmemişler mi... En başlarında da bizim zamparanın flörtü olduğu her halinden belli aşifte bir taze, aman bir cilve bir cilve... Sizler için resimleyiverdim bu anı oracıkta. Ve bu reemi tüm ebeveynlere ithaf ediyorum. Benim "Sevgi"ye gösterdiğim bu hoşgörünün çok daha fazlasını göstermelerini dileyerek...

EN ALTTAKİLER

Galip Tekin
Kemal Aratan

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar sevgili okuyucular. Nasılsınız, iyi misiniz? İnşallah hepiniz de iyisinizdir. Haa bu arada da Çin gribini unutmamak gerekiyor sevgili okuyucular. Malum,o rtada Çin gribi denilen bir cani hastalık var. Bu hastalığa karşı hepimiz çok dikkatli olmalıyız. Şimdi de hemen bu haftaki yazımızın konusuna aeciyoruz, aeçiyoruz, geeçtikk...

EVLENMEK İSTİYORUM...

Aaaahh. Yeter bel.. Sıkıldım artık böyle bir hayattan... Bir gün orada bir gün burada, o bar senin, bu bar benim, nerede akşam orda sabah, yeter be... Artık karar verme zamanının gelmesi lazım, bunu hissediyorum... Bundan sonra düzgün bir hayat istiyorum, bir evim olsun istiyorum, paramı çarçur etmemek istiyorum. Şu gece hayatımın bir an evvel bitmesini istiyorum. İstiyorum, istiyorum ama. Bunları niye istiyorum bakalım... Niye isteyeceğim sanıyorsunuz ki, tabii ki EVLENMEK istediğim için bütün bunları istiyorum. Sevgili okuyucular, sakın ola ki bu yazımı yanlış anlamayın. Ben bu yazıyı benle evlenecekbirilerini bulmak veya yakın çevremdeki bayan arkadaşlara mesaj göndermek için yazmadım. Bu yazdığım yazı sadece bir yazıdır. Okunur,beğenilir veya beğenilmez, beğenilirse, bu yazıyı yazan için sevindiricidir. Beğenilmediyse eğer bu sene yazıyı yazan yazar için olumlu değildir. Bu durumda yazarın yapması gereken tek şey yazdığı yazıları elinden geldiği kadar okuyucuya beğendirmektir.

Şimdi bendeniz bu yazıyla ilgilenmek isteyen bayanlara kendimi tanıtıyorum:

Yirmi dört yaşındayım 1.83 boyunda, iri yapılı, kartal bakışlı, kapkara gözlü, siyah ve yoğun saçlı, bebek suratlı, genellikle kaba konuşan, hayatının yüzde ellisi yalan olan, tek bir pantolonla, senenin yarısını geçiren, bir yerden duyduğunu hemen bir başka yere götüren, on tırnağını da sürekli yiyen sağ bacağında 2 cm. yara'izi olan, kalın kaşlı 24 yaşında olmasına rağmen, bütün dişleri eksiksiz ve sağlam olan, ağzındaki küçük dilinin iki tane olmasının sağladığı büyü ile inek taklidi, öküz taklidi, sevişen inek taklidi, 24 saat sürekli konuşma özelliğine sahip, karşısındakini dinlememe ve karşı tarafın sinirlerini bozma imkânı olan şişman olduğu için yaz-kış 24 saat sıcak olma imkânını sağlayabilecek durumda bir insanım. Eğer ki bu yazıyı okuyucuda ilgilenmek isteyenleriniz olursa adresimi derginin arkasında bulabilirler. İşte efendim yazının esas konusu budur... Vallahi kaç zamandır düşünüyordum böyle bir işi, yani evliliği. Yakın çevremdeki evlilliklere bakıyorum ve hemen olayın sahtelliğini görüyorum. Eşler birbirlerini sürekli aldatıyorlar. Bu gibi evlilikler, hepimizin bildiği gibi boşanmayla sonuçlanıyor. Eğer böyle bir evlilik yapmamak istiyorsanız, işte karşınızda yazıyım.. Kelimeyim, cümleyim, harfim. Even efendim. Yazımızın da sonlarına yaklaştık bu arada... Şu aralar kendime bir ev arıyorum. İçerisinde elimdengeldiği kadar, gücümün yettiği ölçüde döşemeye çalışacağım. (Zaten daha önceden birazcık eşyam vardı.) Buzdolabı vardı halılarım vardı. Ha bu arada da, evlenmek isteyen bazı arkadaşlarım var. Ben bu yazıyı yazarken bizi de yaz oğlum diye espriyle karışık bana göndermeler yapıyorlar... Neyse işte, topu topu hepsi bu. Haydi bakalım hoşçakalın...

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

Kırklareli'nde yaşayan ve yazı ve çizgilerini oradan gönderen FEYYAN GÜVER arkadaşımızın postada bir gacikmeyle yazı ve çizgileri elimize ulaşmamıştır. Bu hafta Feyhan SOFRASI'nı Leman mutfağında bizler hazırladık.

TOPLU GÖSTERİ

İSTER İNAN

Oğlancılığın çok yaygın olduğu BATMAN'da bir düğün evini silahlı olarak basan gurubun, damadı kaçırıp dağa kaldırdığını biliyor muydunuz?..

* * *

Tekirdağ'ın Muratlı köyündeki bir avcı kahvesinde geyik muhabbetinin dozajı arttığı zaman; kahve sahibinin mutfakta hazır bulunan çanı çalarak etraftaki geyikçileri uyardığını biliyor muydunuz?

* * *

Türk geleneklerinden olan havuz görünce hemen içine para atma alışkanlığının DELİ İBRAHİM'den kalma bir alışkanlık olduğunu daha sonra tüm dünyayı sardığını biliyor muydunuz?..

* * *

Pendik Kadıköy hattında çalışan minibüslerin yolda erkekler yerine, bayanları tercih ettiklerini biliyor muydunuz?..

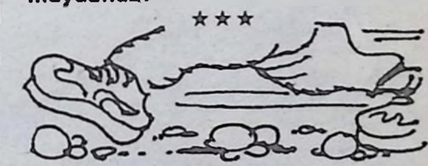
* * *

Memleketinde bile memleketini özleyen ve memleketini bu kadar çok özleyen insanların Adanalılar olduğunu biliyor muydunuz?

* * *

Benotton'un cicili bicili Kürt çorabı desenli kazakları ile dünyayı yerinden oynattığı bu malulün desenlerini hazırlayan kadının Mardin'in Midyat kasabasından olduğunu biliyor muydunuz?

* * *



Güneydoğu'da Türkiye'nin hiçbir yerinde görülmediği kadar MEKAP ayakkabısı giyildiğini biliyor muydunuz?

* * *

Yeni Zelanda'da bulunan LAMA denilen hayvanın tükürme özelliğini hepimiz biliyoruz.

* * *

Yıllar önce inşaat işçisi olarak Yeni Zelanda'ya giden ve dil öğrenemedikleri için en büyük problemleri, karşı cinsle cinsel münasebet olan bu üç arkadaşın eşek aramaya başlamaları ve bulamamaları sonucu LAMA'lara sırnaşları sonucunda LAMA hayvanı bu üç abazaya tükürme ile karşılık vermiştir. O gün bu gündür LAMA'lar insan görünce tükürür dururlar...

* * *

İSTER İNANMA

EN ALTTAKİLER

HAFTAYA SÜRECEK...

EST AĞFURULAR

Bir Hayat Kadınının Günlüğünden

12.6.1983: Bugün orospu oldum. Sevdiğim çocuk benle seviştikten sonra, bana 2 hamburgerle, 1 kola ısmarladı. Sonradan söylediğine göre bunların fiyatı genelevde orta halli bir orospunun vizite ücretine eşitmiş...
15.07.1983: Bugün mahallenin tüm gençleriyle oldukça eğlenceli saatler geçirdim... Tüm hamburgerciler bana nefret ve sinirle bakıyorlar. Hiç aklıma gelmezdi Fast-Foodculara rakip olacağım...
27.10.1985: Bölgem Tarlabaşı'ndaki Gergedan Sokak seçildi. Verimli bir bölge... Abazanı oldukça çok ve medeni... Problem pek çıkmıyor. Yalnız %60 kâr payını Sivas'lı Topal Melahat'a vermem biraz koyuyor.
05.02.1987: Bugün vesika sahibi oldum. Çok mutluyum. Bazılarına bedava vermekten kurtuldum. İkide bir bana nasıl fahişe olduğumu anlattırıp, üzülen ve üzüntüsünden beni tersden düzen yazar, bugün bana kendisini kırbaçlattı.
14.03.1989: Epey para kazandım. Bir Fast-Food yeri açmayı düşünüyorum... Ama hamburger fiyatlarını, orospuların vizite ücretinden düşük yapacağım... Çünkü manda etinin, insan etinden pahalı olması ağırına gidiyor...
16.08.1990: Artık elit kesime hizmet veriyorum. Üstelik ben manken ve fotomodelmişim meğerse gazetelerden öğrendim, öyle zannediyorum ki, önümüzdeki yıllarda mesleğim doktorluk, mühendislik şeklinde de belirtilebilir. Aslında pek yalanda olmaz hani... Çükümün doktoru, çükümün mühendisi diyebilirler...
23.04.1991: Artık insanları, özellikle erkekleri penis şeklinde görüyorum...

FATİH SOLMAZ

Mahmut TİBET

Kırık Leblebi

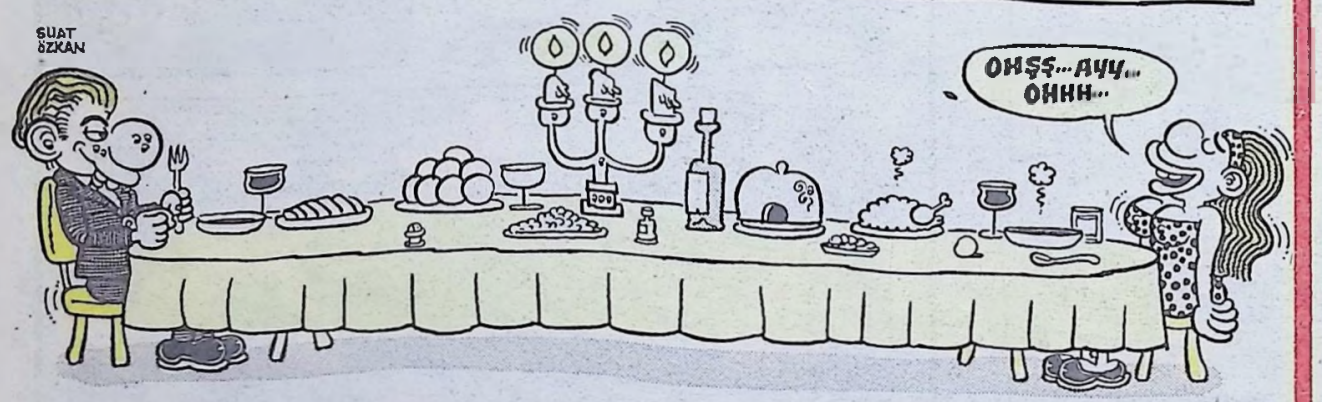
SUAT ÖZKAN

BELIEVE IT OR NOT

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Le-Manyaklar

.X GÜNERİ, sabaha karşı salepçi geldi... Senin salebin yüzünden dergide kavga çıktı... Salepçi selam sayıdı, geçmiş olsun dedi ve gitti...



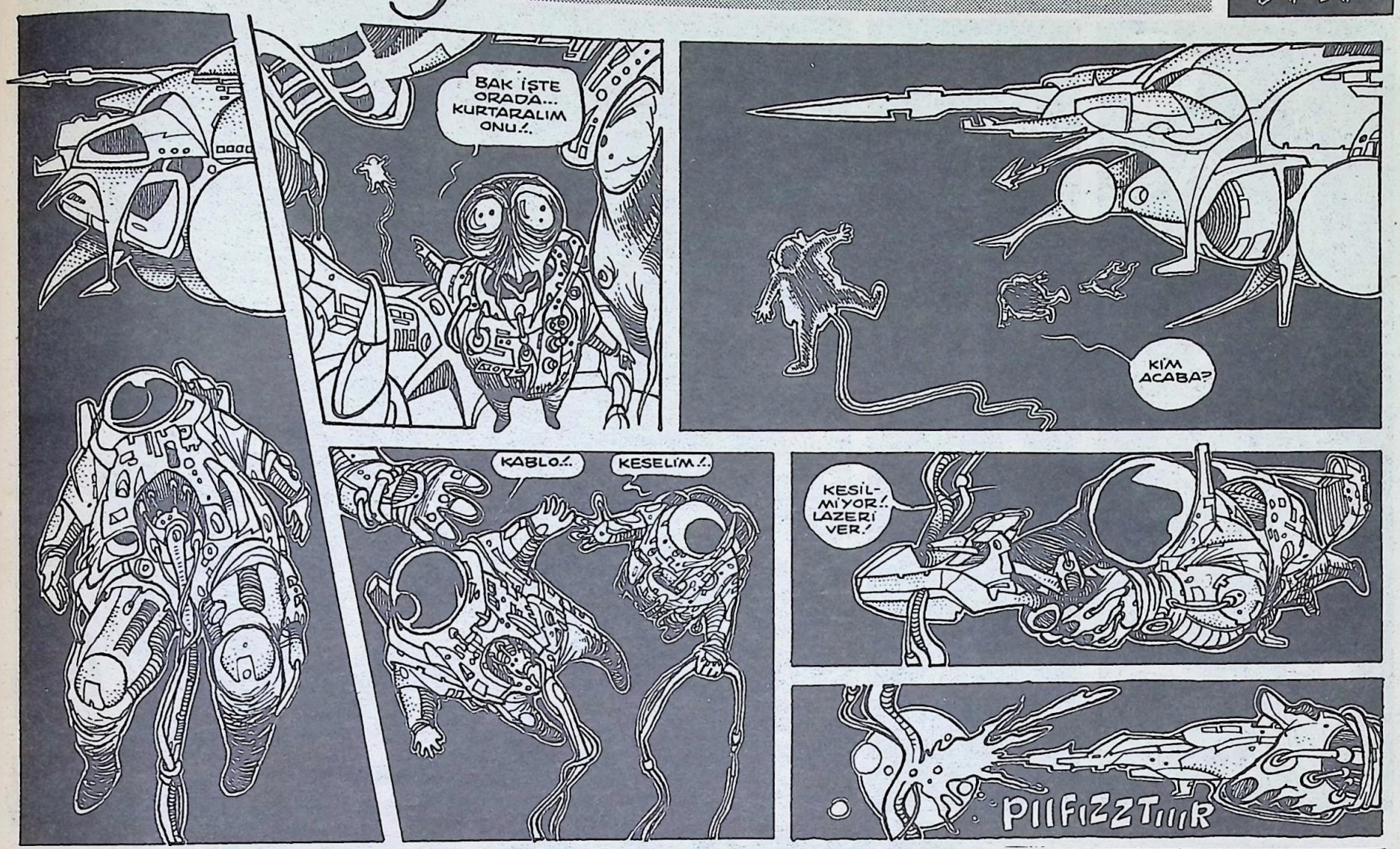
İEİİİİİ.. BEN ARTIK BUNDAN BÖYLE LEMAN'DAYIM... AYAKLAR ALTINDA DOLAŞIP SİZE DERGİDEN HABERLER VERECEĞİM... BURDA BANA HERKES BİR İSİM TAKTI, **MEVLÜT** DEDİLER, **DAVUT** DEDİLER, **BELKIS** DEDİLER, **OKAN** DEDİLER, BEN EN ÇOK **EYÜP**'Ü BEĞENDİM, FAKAT BİR DE ÖN ADIM VAR. LANET **İHEHİ** .. **LANET EYÜP**... BURADA ÇOK BÜYÜK FARELER VAR... **BİZANS FARESİ** DİYORLAR, İSMİ **CARDON**'MUŞ, ÇOK KORKTUM... **BAHADIR** ABİNİN KAYBOLAN KEDİSİ **ABDİ** İÇİN EVİNİ O KADAR ÇOK ARAMIŞLAR Kİ **BAHADIR** ABİ EVDEN KAÇMIŞ... BÜTÜN GÜN ÇALAN TELEFONLARDAN ANNESİ CİNNET GEÇİRİP TELEFONU KIRMAYA ÇALIŞMIŞ... **GÜNERİ** ABİİİİ BORCUN 2000 LİRA SALEPÇİ GELDİ İSTİYO SENİN SALEBİNİ BEN İÇTİM **IYK... IYK... IYK..** HAFTAYA KADAR **MIRKALIN**.,.

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU

UZAYDA BİR YERDE

YAZIP-ÇİZEN: GALİP TEKİN



ARKADAŞIMIZ GALİP TEKİN RAHATSIZ OLDUĞU İÇİN ÖZÜR DİLEYEREK YERİNE YEDEK ÖYKÜSÜNÜ YAYINLIYORUZ

DİYOR Kİ

Esrarengiz Şato
Ya da
Şato, esrarengizdir
Ya da
Esrarengiz kale
I-Ih
En iyisi
Esrarengiz Şato
ESRARENGİZ ŞATO
Esrarengiz şatoda
Vardır binbir giz
Tozlu basamaklarda zıpla
Ara, ar a bulursun elbet bi iz

★

Bahçesinde havuz var
Sular, akarda akarda
Bu sularda, yüzerde yüzerde
rengârenk, balıklarda balıklar

Bu balıklar
Esrarengiz şatoda
Yaşarlarda yaşarlar
Yaşadılar da...
Yaşıyacaklar da
Yaşamak...
Ya ya yaşamak
Şa şa şaşamak
Ya ya ya, şa şa şa, nm nm nm
İyi iyi
rım rım rım
İyi iyi
rım rım rım

NE Kİ

Her sıkışında gevşemesi gerekirken tam aksi istikamede kayıyordu. Sıkıca sarmasına rağmen, gittikçe daha fazla akıyordu. (En iyisi sabunlamak) diye geçirdi içinde. Ama sabun araya düştüğü için bulamazdı ki. Zaten aramak üzere iken kenara çarpınca sendeleyip (yok, yok, sabunlamaya gerek yok, baksana zaten kenarda kendi kendine duruyo) diye mırıldandı. Uzaktan gelen sesler bir müddet sonra her şeyin eskisinden farksız olacağını müjdelercesine olağan ve sakindi. Oturdu ve bi sigara yaktı. Ayağını şömineye doğru uzatırken (yorucu bir gündü) diye geçirdi içinden.

cümbür cemaat

AHMET YILMAZ

hassas noktalar

M.CAĞÇAĞ

YARINLAR KİMİN!? İBRETİ İPİNİ KOPARANLAR ÖYKÜSÜ (ESİN KAYNAĞI, DEVLET KADEMELERİNDEKİ YOLSUZLUK DOSYALARI)

DAHA DA MESAJIMIZI ANLAMAYANLARA İMAM...SSURURSA, CEMAAT IŞÇAR... DERİZ.

EXTRA NOT: ÖYKÜYLE İLGİSİ YOKTUR (MESAJLAR ALINDI ÖPÜLDÜNÜZ)...

okur mektupları

Sevgili Leman okurları,

Beşinci sayıda çıkan Gülhaneli arkadaşımın yazısını okuduktan sonra, gerçekleri çok iyi yansıttığı için kafama balyoz inmiş gibi oldum. Ben bir Harbiyeliyim ve bununla gurur duyuyorum. Ama ne yazık ki GATA'da hüküm süren şartlar Kara Harp Okulu'nda da geçerli bu yazmak ya da yazmamak kavramları arasında günlerdir bocalıyorum. Yoksa bu ihanet ya da nankörlük mü? Kesinlikle hayır. Benden kendimce doğrularımı açıklamak istiyor ve iki paşamada soruyorum:

—Baskı ile bu sistemi nereye kadar götürebilirsiniz?

—Bilimsellikten uzak bu eğitim anlayışınız ile ne kadar bilimsel "Sistem mühendisi" yetiştirebilirsiniz?

—Öğretim başkanının değişmesi ile ne eğitim kadrosu onun iyi anlaştığı birçok bilgisiz öğretmenle doldurulduğu?

—"Evet", "Hayır", "Emredersiniz" sözleri ile insan kendisini ne kadar anlatabilir? Yoksa amaç düşünmeyen ve konuşmayan bir nesil yetiştirmek mi?

—Geçen senelerde kitap okuyan, düşünen, konuşan, sanatla ilgilenen, entellektüel bir subay yetiştirmek isteyen doğu paşamız yanıldı mı? Yoksa böyle bir subay yönetmek zormu geldi size?

—Alay komutanımızın "Ben isyan etmelerini bile göze alıyorum" diyerek uygulamalara devam etmesi ne anlama geliyor?

—Dağıtılan senelik broşürlerin ilk sayfalarında yazan özelliklerin hangisi sizde ve diğer yöneticilerde var?

—Ve "Her şey Harbiyeli için" ise neden bütün emirler kısıtlama, kaldırma, yasaklama kararları ile dolu?

—Kendinize hiç sordunuz mu? Küçük rütbeli subaylardan kafası çalışan yüzlercesi neden bu sistemden kaçıyor?'

İsmini veremeyen bir Harbiyeli

Sevgili mizah yapıcıları,

Bizler, TRT'deki çeşitli birimlerde geçici (istisnai) görevler için yapılan "İstisna Akdi" ile çalışan yaklaşık 800 elemanız. Oysa TRT yönetimi, eleman gereksinimi acilen karşılamak amacıyla, ulusal ve uluslararası çalışma yasalarını çiğneyerek devamlılık taşıyan görevler için do bizlori yıllardır kullanmaktadır.

TRT'de üretilen yapımlarda, kurumun kadrolu elemanları ve istisna akdi ile çalışan bizler aynı işleri yapmaktayız. Buna karşın biz yıllardır sosyal haklardan mahrum, güvencesiz, yetkisiz ama sorumlu olarak ve farklı ücretlerle çalışmaktayız.

Büyük bir bölümümüz ayda 500 bin TL düzeyinde ücret almaktayız. Aramızda evli, çoluk-çocuk sahibi olan arkadaşlarımız da var. Aldığımız ücret TRT Kurumu İstisna Akdi Yönetmenliği'nce belirlenen ve 1340 sayılı genelge ile yeniden düzenlenen ücret tarifesinin belirlediği rakamların çok altındadır.

Bizim TRT ortamında yetişmiş, işi öğrenmiş, yıllarca çalışarak deneyim kazanmış olmamız, mesleğimizle ilgili yüksek öğrenim yapmamız yönetim tarafından dikkate alınmamaktadır. TRT'nin akitli çalışanları olarak, bu koşullarda çalışırken, yapımlara imza atıyoruz, televizyonculuğun tüm gereklerini yerine getiriyoruz.

TRT Teftiş Kurulu müfettişlerinin konuyla ilgili hazırladıkları uyan raporu TRT yönetiminde gözardı edildi. Aralık 1991'de Çalışma Bakanlığı müfettişleri de aynı konuda TRT'de inceleme yaptılar. Bu yasadışı uygulamaya karşı açılan ve kazanılan, üstelik Yargıtay tarafından da onaylanan 2 davanın varlığı da işin hukuksal durumunu açıklıyor sanırız. Tüm bunların yanı sıra, 300 imzalı bir dosya Başbakan Süleyman Demirel'in de dikkatini bu konuya çekmek için kendisine sunuldu.

Bizler, bu yasadışı işlemlere, çalışma yasaları, Çalışma Bakanlığı müfettiş raporları gözönünde bulundurularak bir an önce son verilmesini ve tüm sosyal haklarımızı istiyoruz.

Sevgili mizah yaparları,

Durumumuz bu. Okulda aynı sıraları paylaştığımız yazılı basın çalışanları, bu konuya ilgi göstermediler. Gerekçe **"Olay olmayış"**tı.. Yıllardır birçok olumsuzluğu yaşadık.

Durumu size iletmek zorundaydık...

İlginize teşekkürler...

TRT'nin İstisna Akitli Çalışanları

Uzun süreden beri Leman okumaktayız. Leman sayesinde sorunların kitlelere ulaştığına inanıyoruz.

Bizler Ankara Üniversitesi'nin çeşitli fakültelerinde okuyan öğrencileriyiz. Şu an için en büyük sorunumuz 1. sınıfın baraj sistemi: "1. sınıf öğrencileri, bu sınıfa veya 1.-2. yarıyıla ait derslerini en çok 2 eğitim -öğretim yılı içinde vermek zorundadır. 1. sınıfın bütün dersleri verilmeden 2. sınıftan ders alamaz. 1. sınıf veya 1.-2. yarıyıl derslerini 2 öğretim yılı içinde veremeyen öğrencilerin fakülte ile ilişkileri kesilir."

1. sınıfı tekrar etmek zorunda kalan öğrencilerin;

a) Toplumsal yaşantılarında, bu baraj sisteminin getirdiği maddi çöküntü ile gelen uyum güçlüğü, çevre baskısı, arkadaşlık ilişkilerinin bozulması, günlük yaşantıda düzensizlik, fakülteye ve okuduğu bölüme soğuma ve gelmek istememe, aileye ekonomik olarak yük olduğunu düşünmek, suçluluk duygusuyla yaşamak ve

b) Psikolojik durumlarında ise, kaygılı olma, arkadaşlarından kaçma, başarısız olduğu gerekçesiyle kendine güvensizlik, kendini ilgilendiren durumlarda karar vermede bocalamaya düşme, kendinde bir aşağılık duygusu yaratma, strese girme gibi durumlarla karşılaşıldığı belirlenmiştir.

Görüldüğü gibi bu sistemin öğrenci üzerindeki etkileri tamamen olumsuzdur. Bu neyi hedeflediği belirsiz sistemin, sakıncaları çok ve çeşitlidir. Eğitim sisteminin yanlışlığından, eksikliğinden kaynaklanan olumsuzlukları öğrenciye yüklemek, böyle bir uygulamayla da bunu gidermeye çalışmak haksızlıktır, yanlıştır, iyileştirilmesi ve bu doğrultuda hedeflenmesi gereken bir şey varsa, o da eğitim-öğretim sisteminin kendisi olmalıdır. Tamamen öğrenci kıyımını sağlayan ve öğrencilerin sadece derslerle ilgilenmelerini ve diğer sosyal faaliyetlere katılmalarını engelleyen bu sistem bir an önce kaldırılmalıdır.

Bizler öğrenciler olarak akademik sorunlarımıza sahip çıkmak istiyoruz; fakat bizi YÖK'ün kurallarıyla ve hocaların derslerdeki tehditleriyle korkutmak istiyorlar.

Bu sistemin kaldırılması için tüm öğrencilerin top yekün katılımı ve kamuoyunun desteğini bekliyoruz.

Dileriz kısa zamanda yazımız yayımlanır ve okullarda bu konuda çalışmalara başlanılır.

Şimdiden hepinize teşekkür ederiz.

"Üniversite öğrencilerine" adlı mektuba tepki

Merhaba Lemancılar

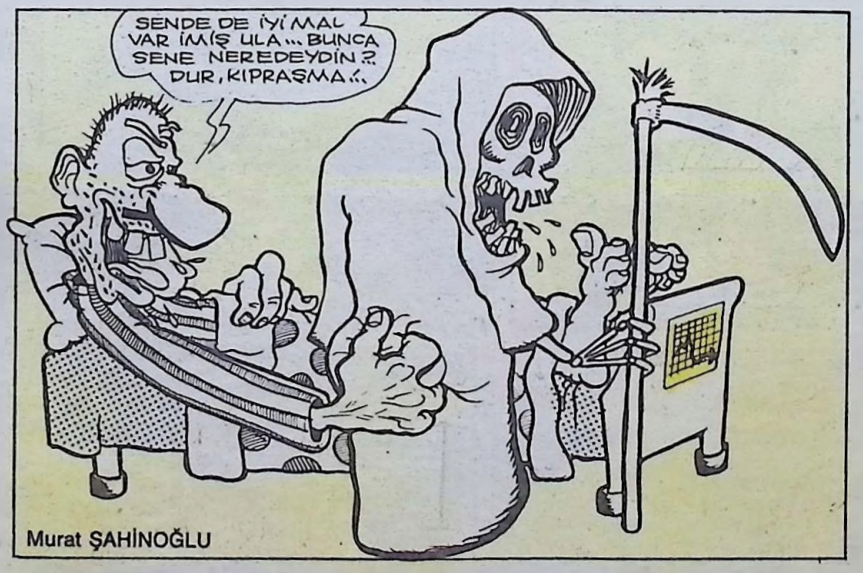
İlk önce Leman çalışanlarına ve Leman okurlarına mutlu günler dilerim. Benim değineceğim konu, belli bir halk kesimini ilgilendiriyor olabilir ama herkesin bilmesini istiyorum. Evet ben şu anda askerim, Ankara'ya izine geldim. Hakkari'de askerlik yapıyorum. Aslında benim ve arkadaşlarımın yaptığımızı askerlik değil, rezillik olarak niteliyoruz. Tabii konumuz bu değil. Ben aynı zamanda Alevi çocuğuyum ve Alevi olmaktan da gurur duyuyorum. Bu güne kadar oldu ama çoğu yerde sessiz kaldım sanmayın ki korktum korkmadım. Korkutuldum, benim büyüklerim korkuttular, aman Alevilik çok mu kötü bir şey, hayır büyüyünce anladım ki çok hoş birşey olduğunu bin kere dünyaya gelsem bininde de Alevi olmak isterdim. Alevilik hakkında o kadar çok şey okudum ki beni bu düşünceye itti. Birgün askeriyenin yemekhanesinde otururken bir arkadaş, gazete okuyordu. Gazetede şöyle yazıyor: "Karısını boşadı baldızını aldı". Arkadaş biraz yüksek ses tonuyla bağırdı, mutlaka kızılbaştır. O anda sordum neden kızılbaş olsun dedim, her insan oğlu bu olayı yapabilir dedim. Sana Alevilerin böyle yaptıklarını kim söyledi dedim. Alevilerin böyle şeyler yaptıklarını onların köyündeki hoca söylemiş, bu arkadaşı biraz aydınlatmaya çalıştım. Tabii ki kafasında bir soru işareti bıraktım. Ama biraz da yararlı oldum sayılır. Alevi oruç tutmaz, namaz kılmaz, Alevi Müslüman sayılmaz, Alevi komünistir. Peki bunları Sünni insanlarda yapıyor. Onlara lafımız yok, onlar Müslüman. Benim dedem bir Alevi dedesidir, birçok deyişleri var. Benim hoşuma gidenlerden birini yazmak istiyorum...

Ey kardeş bizlere gümen edersen
Hamdolsun bilmişiz sünneti farzı
Deşir ağzında fazla söyleme
Müminler kalbinden kılar namazı

Nesimi der namaz İslamın farzı
Kılarsa kılar kılmazsa kalır boynunun borcu
Arafat dağında seksenbin hacı
O da benliğiyle kıldı namazı...

Evet tüm Lemancılara özgürlük ve umut dolu günler. Benle bu konuda yazışmak isterseniz, kapım dalma açıktır.

Adresim: Umut İsmine
Şevkat Mah. Emel Sok. 20/6 Keçiören/Ankara



L•M Dönem: 2 Yıl: 1, Sayı: 10 21/Ocak 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN • KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN •SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C. KARAVİT - FARUK KARAÇAY •YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK- Kaan ERTEM- Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR -Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN- Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

Selam LM'ciler...

Yaklaşık olarak beş aydan beri LM'ye adeta aboneyim. Türkiye'de yayınlanan tüm mizah dergilerini belli dönemler içinde sürekli olarak takip etmişimdir. İçlerinden ilk defa LM (eski adıyla Limon) benim için böylesine uzun ömürlü oldu ve tutturduğu çizgiden aşağı düşmedikçe benimde elimden düşmeyecek. Siyasetten, sanata, futboldan, sekse, kısacası hemen herşeye diğer mizah dergilerinin yapmadığı ölçüde dokunması LM için hep artı puanlar. Dediğim gibi inşallah bu çizgide kalır. Okur mektupları en keyif verici bölümlerden birisi izlediğim kadarıyla ya üzerinde en fazla konuşulan konu sosyalizm. Tabii ki herkes istediğini düşünebilir (fakat maalesef her düşündüğünü söyleyemez. Bir takım ideolojik fikirleri olabilir. Bu şüphe götürmez bir gerçek. Bu köşeye yazanların pek çoğu bir dergi aracılığıyla da olsa kendi düşüncelerini, görüşlerini sosyalizmin "S"sinden bihaber. Birkaç özgün müzik kaseti dinlemekle, bir iki kitap okumakla kendilerini demokrat ilan ediveriyorlar. Bunlar sosyalizm ile komünizmin anlamını, içeriğini kavramış birimidir ki böyle eleştiriler yazıyor. "Hayır. Ben böylesi bir sınıfa ulaşmış değilim. Belirttiğim gibi 3-5 kitap okumakla 8-10 basamak yukarıya çıkılmaz, kolayca gömlek değiştirilmez. İnsanın kendi kendisini değerlendirmesi ne ölçüde henüz ortanın solunda görüyorum. Ancak gelecek ne gösterir bilinmez. Saygılar...

Ufuk Karabaş-İSTANBUL

HİÇBİR ŞEY BOŞUNA DEĞİL

31 Aralık 1991 tarihli, 7 nolu Leman'da yazısı çıkan, eleştirilmekten tırsan "bir okur"a harbi bir eleştiridir.

Bu köşede dönen mevzuları sürekli izlemememize rağmen, kompleksli "bir okur"u eleştirmeden edemedik. Oturduğu yerden binlerce okura acıma lütfunda bulunan bu büyük zat (!) yüce kişi (!) ulu "bir okur" kendisini de ne kastetmek istediğini anlatamadığı bölük pörçük bir yazı döşenmiş. Bizleri bu köşede yapılan-onun deyimiyle sidik yarışları ve alt düzeyden tartışmalar ilgilendirmiyor, rahatsız dahi etmiyor. Biz her fikre saygılıyız. Arkadaşım eğer sen, toplumsal sorunların dile getirilmesine ve tartışılmasına "kıç yırtmak" diyorsan, bu ülkede her zaman için kıçını yırtmaya hazır bir çok "insan" vardır ve olmalıdır. Yazında, hayatı, tümüyle anlamsız kılan sözler sarfetmişsen, "Öleceksiniz. Görmüyormusunuz?" diyerek, yaşanılan bütün sorunlardan aynı zamanda haylattan kendine soyutlamış ve soyutladıkça da boka batmış, nice çözümsüzlüklere çare olarak sarılmış zavallı "bir okur". Senin zaten yaşamla ilişkin, soluk alıp vermen dışında sıfır. Hala kargaşa içinde yaşadığını belli eden yazın, kendini çözme olayından senin de yeterince nasibini almadığını gösterirken, sence kendilerini çözemedikleri için insanlara "acıma" yetkisini kendinden bulabiliyorsun. Ey zavallı, silkin at üzerindeki ölü toprağın, çıkar, at gözlükleri mi, biraz olsun duyumsamaya çalış. Hadi, bizde seni görelim.

İki harbi okur

İşgal altında üniversitem

İnsan hakları, demokrasi vb. vaadlerle işbaşına gelen hükümetin bu vaatleri henüz öğrencilere ulaşmadı. Pek ulaşacağa benzemiyor. Uludağ Üniversitesi işgal altında. 18-12 gün İktisat Fakültesi'nde, dernek kurmak amacıyla toplantı yapan öğrenciler, Dekan Özer Serper'in teşvikiyle saldıran yüzlerce jandarma 69 öğrenciyi gözaltına alıp, işkence yaptıktan sonra 16'sını tutukladı. Görükle Kampüsü'nde adeta terör estiren jandarma 19 ve 23-12'de 10 öğrenciyi kampüsten 24-12 günü ise 21 öğrenciyi daha tutuklattı. Kampüs, Uludağ Üniversitesi Öğrenci Derneği (UL-DER)'ne üye öğrenciler, hükümetin vaatlerinin takipçisi olacağımızı, demokratik üniversite talebemiz doğrultusunda mücadeleyi sürdüreceğimiz dosta düşmana duyuruyor ve diyoruz ki: "İstiyoruz, vermezseniz alacağız" UL-DER.

DUYURULAR

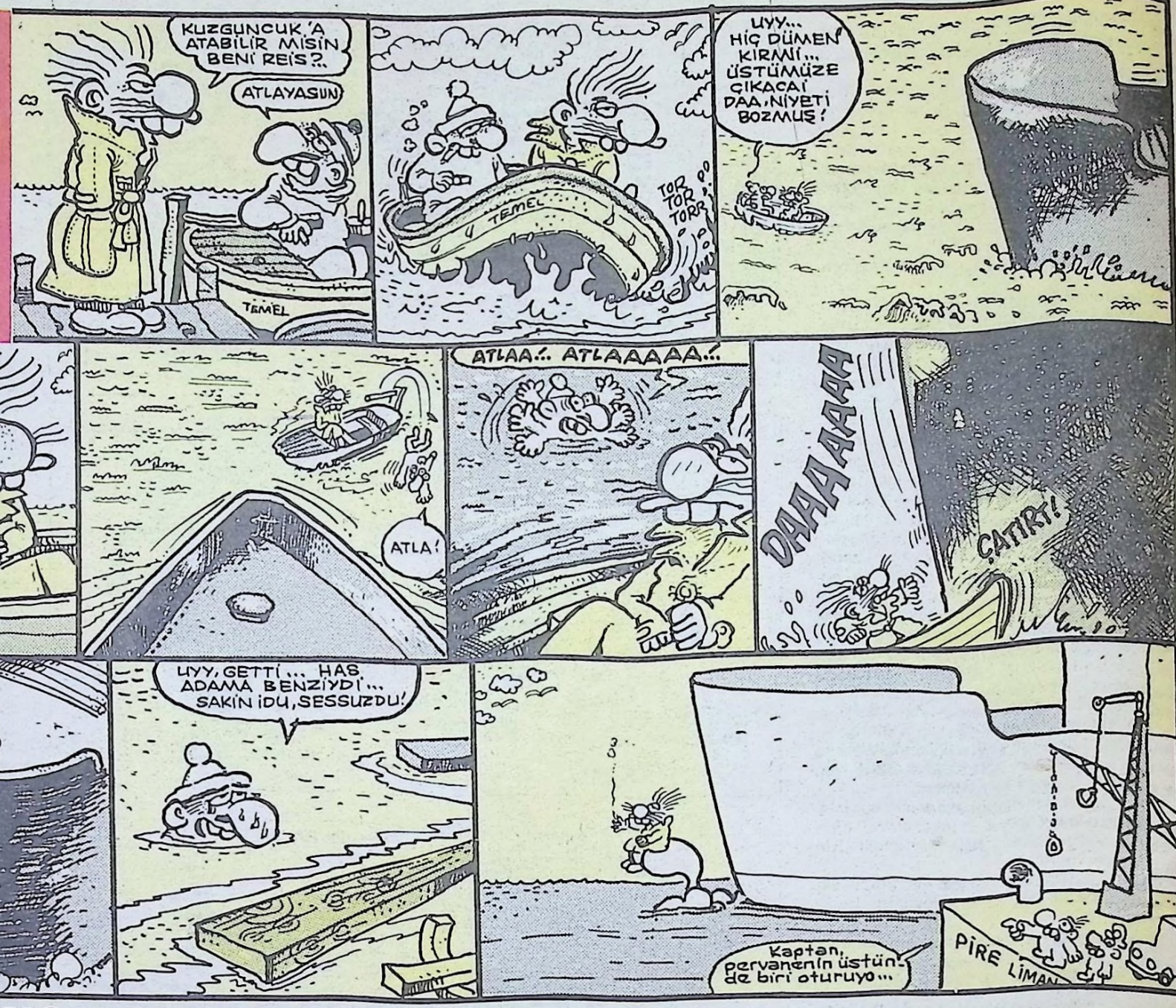
MİFTOK
Marmaraa Üniversitesi
İkt. veida. Bilimler Fak.
TİYATRO KULÜBÜ
ÖLÜLER KONUŞMAK İSTERLER"
Melih Cevdet Anday

OYUN
Tarih: 23 Ocak. 1992 Perşembe
Saat: 19.00
Yer: Bizim tiyatro (Zafer Diper)
İstiklal Cad. Peşmereci Sok.
Baro Han. Beyoğlu-Tünel

LM'NİN NOTU: ESKİ DERGİLERE BAKARAK ALINAN ADRESLER SONUCU BAZI OKURLARIMIZIN GÖNDERDİKLERİ MEKTUP, KART VS. ELİMİZE ULAŞMAMAKTADIR. MEKTUPLAŞMA ADRESİMİZİN DOĞRUSU KÜNYEMİZDEDİR... SEVGİLER... LM...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



GEÇMİŞE BAKIŞ

Anlatım : METO

Fatih Kaçan